

# В ОДНОМ СТРОЮ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Умеренно

Cm

Голос

*mf*

Cm

Музыкальная запись для голоса в первом такте. Ключ: Соль минор, 4/4. Динамика: *mf*. Аккорды: Cm. Текст: На За - пад ШЛИ от - цы в ши.

На За - пад

ШЛИ

от - цы в ши.

Ф-п.  
(Баян,  
Гитара)

*mf*

Музыкальная запись для фортепиано в первом такте. Ключ: Соль минор, 4/4. Динамика: *mf*. Аккорды: Cm.

не - лях. Мы у - ез - жа - ли на Во - сток.

На сты - ках

нар

Музыкальная запись для фортепиано во втором такте. Ключ: Соль минор, 4/4. Динамика: *f*. Аккорды: G<sup>7</sup>, Cm, A<sup>b</sup>, Fm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cm. Текст: не - лях. Мы у - ез - жа - ли на Во - сток. На сты - ках

нам ко - ле - са пе - ли:

— На - ста - нет срок,

на.

Музыкальная запись для фортепиано в третьем такте. Ключ: Соль минор, 4/4. Динамика: *f*. Аккорды: Fm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>7</sup>. Текст: нам ко - ле - са пе - ли: — На - ста - нет срок, на.

E7 G7 C Fm

ста - нет срок... Нас под - ни - мал по - рыв е - ди - ный в тот

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by a quarter rest, then a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket is present over the final two measures of the piano accompaniment.

Fm<sup>6</sup> G<sup>9-</sup> Cm C<sup>7</sup>

горь - кий час, в тот гроз - ный час — пе - ре - до - ва - я про - хо.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket is present over the first two measures of the piano accompaniment.

Fm Cm Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup>

-ди - ла по серд - цу каж - до - го из

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Для повторения

Сm Fm<sup>6</sup> Сm Fm<sup>6</sup> Сm Fm<sup>6</sup> Сm G<sup>7</sup> Сm

нас. Пройдя сквозь  
Над миром

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with the word 'нас.' followed by a rest, then the lyrics 'Пройдя сквозь' and 'Над миром'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand that correspond to the chord symbols above the staff.

Для окончания

Сm Fm<sup>6</sup> Сm Fm<sup>6</sup> Сm Fm<sup>6</sup> Сm Fm<sup>6</sup> Сm

нас.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'нас.' followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, ending with a final chord.

На Запад шли отцы в шинелях.  
Мы уезжали на Восток.  
На стыках нам колеса пели:  
—Настанет срок, настанет срок...  
Нас поднимал порыв единый  
В тот горький час, в тот грозный час—  
Передовая проходила  
По сердцу каждого из нас.

Пройдя сквозь боль, беду изведав,  
К большим станкам вставали мы,  
И для отцов мечи Победы  
Ковали мы, ковали мы.  
Единство армии и тыла  
С годами зорче видит глаз—  
Передовая проходила  
По сердцу каждого из нас.

Над миром грозы отгремели,  
Но, словно в тот суровый год,  
В одном строю к великой цели  
Идет народ, идет народ.  
Кипит работа с прежним пылом,  
И я хочу, чтоб в мирный час  
Передовая проходила  
По сердцу каждого из нас.